



Deliberazione n° 43 del 2 Dicembre 2024

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico

Premesso

- che con Decreto Ministeriale n. 190 del 3 maggio 2022, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione;
- che l'art. 10 punto 3 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico che viene sottoposto alla deliberazione del Consiglio di Amministrazione;
- che l'art. 16 punto 4 comma b) dello Statuto della Fondazione prevede che il Consigliere Delegato predisponga il budget economico dell'esercizio successivo e lo sottopone, corredato della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, al Consiglio di Amministrazione che provvede ad approvarlo entro il 15 dicembre dello stesso anno;

Visto

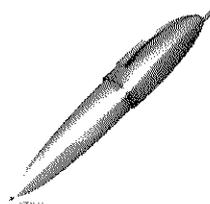
il parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti con verbale n. 20 del 2 dicembre 2024

Delibera

all'unanimità, delibera di approvare il bilancio di previsione 2025.

Il Consigliere Delegato

Marina Valensise



Firmato digitalmente
da VALENSISE
MARINA
C: IT

Il Presidente

Francesco Italia

Firmato digitalmente da:
Francesco Italia
Data: 10/12/2024 12:29:35

INDA
ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

Sede amministrativa Corso Matteotti 29, 96100 Siracusa
T +39 0931487214

Sede legale Viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma
presso Biblioteca Nazionale Centrale

Codice Fiscale 80000530891
Partita Iva 01189340894
PEC indafondazione@legpec.it

indafondazione.org
info@indafondazione.org

Fondazione INDA

Proposta di bilancio di previsione per il 2025

I. Sintesi dell'attività svolta nel 2024

La 59. Stagione teatrale

Le rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa costituiscono un appuntamento importante nella vita teatrale italiana e un momento privilegiato per un pubblico interessato a rivivere ogni anno un'esperienza unica in nome dell'eredità del patrimonio antico.

L'INDA ha celebrato i 110 anni dalla prima rappresentazione classica (*l'Agamemnone* di Eschilo allestito il 16 aprile del 1914), con cinque grandi appuntamenti, portando in scena anche quest'anno registi, attori e artisti di fama internazionale. La 59. Stagione al Teatro Greco ha visto, dal 10 maggio al 6 luglio 2024, l'allestimento di quattro nuove produzioni: *Aiace* di Sofocle, per la regia di Luca Micheletti, nella traduzione di Valter Lapini; *Fedra – Ippolito portatore di corona* di Euripide tradotto da Nicola Crocetti, per la regia di Paul Curran; e una commedia latina di Plauto, il *Miles Gloriosus*, diretta dal regista Leo Muscato, nella traduzione di Caterina Mordegli. A queste opere si è aggiunta un'opera moderna *Horai - le Quattro Stagioni*, spettacolo di danza, musica e poesia, diretto da Giuliano Peparini con i testi della grande lirica greca e latina, scelti e tradotti da Francesco Morosi.

Sebbene il Mic non abbia confermato il contributo straordinario per la circuitazione, la Fondazione INDA anche quest'anno, grazie a un'attenta programmazione e al costante monitoraggio delle attività, è riuscita a mandare i suoi spettacoli in altri teatri di pietra, e in particolare *Fedra* al Teatro Grande di Pompei in luglio e al Teatro Romano di Verona in settembre, oltreché a mettere in scena al Teatro Greco di Siracusa un progetto speciale, *Horai – Le Quattro Stagioni*, per ampliare l'offerta artistica, raggiungendo anche altri obiettivi. Si tratta di uno spettacolo di danza, musica, e poesia sul tema dell'amore e delle stagioni dell'amore, attraverso i versi dei classici della lirica greca e latina scelti e tradotti da Francesco Morosi. Sul palco, la meravigliosa presenza di Eleonora Abbagnato, stella della danza internazionale, che si è esibita per la prima volta al Teatro Greco di Siracusa offrendo la sua forza interpretativa a uno spettacolo che ha visto la partecipazione di Giuseppe Sartori, di Michele Satriano, e di 25 artisti e 15 fra gli allievi e le allieve dell'Accademia dell'INDA. La creazione originale di Giuliano Peparini ha conquistato il pubblico siracusano in occasione della replica speciale richiesta dal Ministero dell'Agricoltura della Sovranità alimentare e delle foreste per i ministri del G7 Agricoltura ha avuto luogo in Ortigia dal 27 al 29 settembre 2024, ed è stata inaugurata da una performance creata ad hoc dallo stesso Peparini per l'Expo Agricoltura e prodotta dall'INDA.

La 59. Stagione teatrale ha registrato la vendita di **166.058 biglietti per 46 repliche delle quattro rappresentazioni in programma**, che hanno riscontrato in molte serate il tutto esaurito. Motivo di orgoglio per la Fondazione, gli spettacoli al Teatro Greco hanno attirato migliaia di giovani, ai quali sono state dedicate le prime quattro serate.

Il successo dell'ultima Stagione di rappresentazioni classiche premia la straordinaria qualità delle produzioni teatrali e il talento degli artisti coinvolti, ma è frutto dell'impegno corale dispiegato anche quest'anno da tutto il personale e dalle maestranze dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Fedeli alla tradizione di promuovere le stagioni classiche con un manifesto che riprenda un'opera realizzata dai grandi artisti contemporanei, nel 2024 la Fondazione ha individuato, in collaborazione con il MAXXI (Museo di arte contemporanea di Roma), un artista di chiara fama. Per la stagione INDA 2024 il Consiglio di amministrazione INDA ha scelto l'opera "Triscele" di Enzo Cucchi (Morro d'Alba, 1949), protagonista del movimento della Transavanguardia italiana teorizzato dal critico d'arte Achille Bonito Oliva. Cucchi ha sempre mostrato un vivo interesse per la figurazione visionaria del mito e della letteratura (*Eroe senza testa*, 1981), con una concezione artistica fantastica, immaginaria e narrativa, segno inconfondibile della sua produzione visiva, e di una ricerca di grande intensità simbolica e identitaria.

Molte le iniziative in programma per celebrare il 110. anniversario delle rappresentazioni al Teatro Greco. Il Ministero delle Imprese e del Made in Italy, accogliendo la richiesta dell'Unione Siciliana Collezionisti di Siracusa e del Lions Club Filatelico Italiano, ha disposto l'emissione, attraverso Poste italiane, di un francobollo celebrativo nella serie tematica "Il patrimonio naturale e paesaggistico". In tutta la città, grazie alla collaborazione con il Comune, sono stati esposti i manifesti storici dell'INDA che hanno trasformato Siracusa in un museo a cielo aperto e in un percorso figurativo nei 110 anni di storia dell'INDA grazie al genio creativo dei grandi artisti del '900. Anche sotto il profilo della comunicazione si è guardato al futuro: il 110. anniversario è stato un'occasione per presentare la nuova identità grafica dell'INDA, col nuovo restyling. Il nuovo marchio e il nuovo logo reinterpretano in chiave contemporanea le due maschere teatrali disegnate nel 1914 da Duilio Cambellotti, con un dispositivo flessibile che risponde alle esigenze della moderna comunicazione digitale.

A chiudere la stagione al Teatro Greco di Siracusa, il 14 luglio, il Gala *Roberto Bolle and Friends*, ha offerto al pubblico un evento speciale prodotto da Artedanza srl in collaborazione con l'INDA. Lo spettacolo ha segnato il debutto al Teatro Greco di Roberto Bolle, che circondato dal cast internazionale dei suoi Friends provenienti da diversi paesi, ha proposto una splendida alternanza di passi a due e assoli tratti dal repertorio classico e contemporaneo.

Nell'estate 2024, la Fondazione INDA ha portato una delle sue produzioni anche in altri teatri di pietra. Lo spettacolo *Fedra – Ippolito portatore di corona* di Euripide, per la regia di Paul Curran, nella traduzione di Nicola Crocetti, ha registrato il tutto esaurito al Teatro Grande di Pompei (11, 12 e 13 luglio 2024), e l'11 e il 12 settembre 2024 è andato in scena anche al Teatro Romano di Verona, nell'ambito dell'Estate Teatrale Veronese.

Su richiesta del Ministero dell'Agricoltura della Sovranità alimentare e delle foreste, il 21 settembre 2024 l'INDA ha inaugurato l'Expo Agricoltura e Pesca a Siracusa con *Let's st'ART*, una marcia a suon di danza e musica, creazione originale di Giuliano Peparini. L'iniziativa ha coinvolto più di 200 persone, fra performer, allievi e allieve dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'INDA e della Special Class Peparini Academy e i ragazzi e le ragazze di alcune scuole di danza siracusane. E ha visto la partecipazione, fra il pubblico, del Presidente del Consiglio Giorgia Meloni, del Presidente della Regione Siciliana Renato Schifani, del Ministro dell'Agricoltura Francesco Lollobrigida. Con questo evento, la Fondazione ha voluto promuovere un messaggio di unione, condivisione e inclusione che parte dai giovani ed è rivolto alle future generazioni: piantare insieme qualcosa che diventi un'eredità da proteggere, coltivare, far crescere.

L'INDA è stata protagonista di un altro importante momento del G7 Agricoltura e Pesca, mandando in scena il 27 settembre, e il sabato 28 settembre, al Teatro Greco di Siracusa, due repliche dello spettacolo *Horai, Le quattro stagioni*, altra creazione originale di Giuliano

Peparini, con la partecipazione di Eleonora Abbagnato, icona della danza internazionale e direttrice del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma e di Michele Satriano, primo ballerino dell'Opera di Roma. Alla replica del 27 settembre, oltre ai Ministri partecipanti al G7 e alle delegazioni del Canada, Stati Uniti,

Germania, Francia, Italia, Regno Unito, Giappone, ha assistito anche il Ministro della Cultura, Alessandro Giuli, ospite per la prima volta al Teatro Greco.

Nel 2024, l'attività della Fondazione INDA ha ricevuto il sostegno di Unicredit come sponsor e banking partner, di Eni come main sponsor, e fra i mecenati di Angelini holding, Bapr, Fondazione In between art film.

A tali sponsor e mecenati si sono aggiunti Urban Vision media partner, e Aeroporti di Roma che hanno contribuito alla promozione. L'accordo del 2024 con Rai Cultura ha permesso di diffondere le riprese e la trasmissione dello spettacolo Fedra – Ippolito portatore di corona, oltretutto di realizzare un nuovo programma originale sul dietro le quinte dell'intera stagione.

Attività istituzionali e progetti speciali

Archivio e Biblioteca

L'archivio e la biblioteca della Fondazione INDA custodiscono più di 15.000 documenti, suddivisi in varie tipologie: materiale librario, documentale, artistico e amministrativo. Per la sua rilevanza, l'archivio dell'INDA è stato dichiarato "di interesse storico di particolare importanza" dalla Sovrintendenza Archivistica Regionale. Esso costituisce una risorsa essenziale per studiare l'origine degli spettacoli all'aperto, la nascita della moderna regia teatrale, e una raccolta di valore inestimabile che testimonia della vitalità del mondo antico in epoca contemporanea. Le attività di riordino e inventariazione dei materiali storici presenti nell'archivio della Fondazione sono proseguite per tutto l'anno con i lavori di riordino e inventariazione dei documenti appendice 1914/1984 e l'avvio del lavoro di riordino e inventariazione dei documenti appendice 1986/1998.

Dal 2023, l'INDA col suo archivio è partner con il del Progetto "HYPERSTAGE: una base di Open Knowledge per la ricostruzione semantica degli spettacoli teatrali attraverso la raccolta e l'elaborazione delle risorse provenienti dalla Nuova Rete Italiana degli archivi digitali teatrali" Bando PRIN 2022, finanziato dal MIUR. Nel maggio 2024, presso la sede siracusana di Palazzo Greco si sono svolte due giornate di lavori in presenza dei direttori degli archivi dello spettacolo italiani e stranieri coinvolti nel progetto.

Mostre

Per tutta la 59. Stagione è rimasta aperta al pubblico La mostra permanente della Fondazione INDA, allestita nel 2021 a Palazzo Greco nel 2021, *Orestea atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*. A partire dalle fotografie del siracusano Angelo Maltese, tale mostra ricostruisce la genesi dell'INDA attraverso la storia degli ottimati siracusani che resero possibile la creazione di un'istituzione ultracentenaria: in cinque video la mostra presenta i protagonisti dell'impresa (il conte Mario Tommaso Gargallo; l'archeologo Paolo Orsi, il grecista Ettore Romagnoli, il compositore Giuseppe Mulè, lo scenografo Duilio Cambellotti); illustra il modo di produrre uno spettacolo teatrale cent'anni fa grazie al contributo della locale Scuola d'Arte applicata all'Industria; e in un' apposito stanza del tempo riproduce lo spettacolo allestito cent'anni anni orsono, accessibile al pubblico contemporanea grazie alla digitalizzazione e alla realtà aumentata che ha permesso di realizzare un video, dove le immagini di Maltese riprendono movimento, le scene e ai costumi di Cambellotti prendono colore, e i versi di Eschilo tradotti in endecasillabi da Ettore Romagnoli vengono recitati dagli attuali allievi attori dell'ADDA, come i cori e le musiche composti cent'anni fa da Giuseppe Mulè, ritrascritti sotto la direzione del maestro

Marco Podda. Il catalogo della mostra è pubblicato da Electa.

La Fondazione INDA ha presentato nel 2024 un'ulteriore iniziativa espositiva, organizzata con Ortea Palace Hotel, Sicily – Auotgraph collection: “Vestire il mito”, una mostra di bozzetti, figurini e abiti di scena tratti dall'archivio storico e dal laboratorio sartoriale dell'INDA, che testimonia un secolo di spettacoli, l'evoluzione del gusto e dello stile sartoriale dal 1914 a oggi. Nella magnifica struttura alberghiera di Ortigia, sono state esposte le creazioni di celebri artisti contemporanei come Arnaldo Pomodoro, Enrico Job, Antonio Belart, Maurizio Millenotti, Silvia Aymonino, Giovanna Buzzi, Elisa Savi, Vanessa Sannino, Beatrice Bordone, Margherita Baldoni e Alessandro Ciammarughi. Aperta al pubblico dal 31 maggio all'1 luglio, la mostra è stata presentata, in occasione del G7 Agricoltura e Pesca l'INDA, con una seconda edizione, arricchendosi del nuovo allestimento concepito hoc per gli ospiti dell'EXPO Agricoltura e Pesca, riuniti a Siracusa dal 21 al 29 settembre.

Inoltre, in collaborazione con la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo l'INDA ha inaugurato venerdì 20 settembre, un'altra mostra “Passioni e illusioni - L'eroe classico tra mito e messa in scena”. Aperta al pubblico fino al 24 novembre 2024 tale mostra mette in dialogo la collezione museale di Palazzo Bellomo e i materiali d'archivio dell'INDA, che raccontano più di cent'anni di storia del teatro, della cultura e dell'arte. Nello spazio medievale di Palazzo Bellomo, nel cuore di Ortigia, è stato possibile ammirare bozzetti, fotografie d'epoca, abiti di scena, maquette delle scenografie realizzate da alcuni fra i più grandi artisti contemporanei per le rappresentazioni al Teatro Greco. Suddivisa in tre sezioni tematiche: le Passioni, incentrata sui grandi attori che dal 1936 a oggi hanno interpretato la figura dell'eroe classico attraverso la messa in scena dell'*Aiace* di Sofocle della Fedra (Ippolito portatore di corona) di Euripide; le Illusioni, una sezione che espone gli abiti di scena ideati da Gianluca Falaschi per l'*Elena* di Euripide allestita dall'INDA nel 2019 con la regia di Davide Livermore; e infine la Commedia, che presenta alcuni degli abiti di scena realizzati per le commedie di Aristofane e Plauto messo in scena dall'INDA nel corso della sua storia sia al Teatro Greco sia in altri teatri di pietra italiani e stranieri.

Incontri

Fra le attività collaterali del 2024, tre incontri in streaming sui temi delle rappresentazioni classiche in programma per la 59. Stagione al Teatro Greco: Il 4 aprile “L'eroe Aiace” ha coinvolto il regista, attore e baritono Luca Micheletti e il professor Walter Lapini dell'Università di Genova autore della nuova traduzione dal greco del testo di Sofocle. Il regista Micheletti oltre dirigere la regia dell'*Aiace* ha interpretato l'eroe omerico. L'11 aprile, Guido Paduano dell'Università di Pisa e Gilberto Biondi dell'Università di Parma hanno dialogato su “La passione di Fedra”. Il 18 aprile, a chiudere il ciclo con un incontro su “Plauto a Broadway, sono stati stati Kiara Pipino dell'Università Suny Oneonta, State of New York e il regista Leo Muscato, che quest'anno ha diretto al Teatro Greco *I Miles Gloriosus* di Plauto.

Grande seguito ha registrato il all'Orecchio di Dionisio il ciclo di incontri dell'INDA a cura di Margherita Rubino: il primo, il 25 maggio 2024 con un dialogo di Enzo Cucchi e Marina Valensise, introdotto di Michele Romano su “Triscele” l'opera inedita realizzata per il Manifesto della 59. Stagione dall'artista marchigiano. Il 14 giugno 2024 con “Fanfaroni di commedia”, un incontro tra Masolino D'Amico e Francesco Morosi. L'incontro è stato moderato da Caterina Mordeglia per la serie Dialoghi sui Fanfaroni, sugli eroi e sull'eros a cura di Margherita Rubino. Il 18 giugno, in un incontro organizzato con Eni, main partner dell'INDA si è affrontato il tema “Il dramma antico e le sfide della diversità” con Eva Cantarella, Alessandro Grilli, Maria El Hakim, Marina Valensise e Francesco Morosi.. Il 21 giugno 2024 - Il Dialogo tra Luciano Violante e Margherita Rubino, moderato da Marina

Valensise, ha avuto come tema Gli eroi “assoluti” di Sofocle. Infine, il 23 giugno 2024 Michele Romano ha moderato il dialogo di Mauro Bonazzi e Valter Lapini su *Fedra, Eros e psiche*.

Attività collaterali

Il 17 giugno si è svolto al Teatro Greco di Siracusa l'evento “AGON, tra Giustizia e Tragedia”, organizzato dal Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Inda di Siracusa e l'INDA. Un successo rinnovato anno dopo anno, visto che sullo sfondo di ogni tragedia greca aleggiano i grandi temi che impegnano i giuristi nella ricerca di ciò che è giusto e di ciò che non lo è.

Nell'ambito della 59esima stagione INDA, presentarsi alla sbarra del tribunale è toccato alla Nutrice della *Fedra (Ippolito portatore di corona)* di Euripide messa in scena da Paul Curran. L'accusa è stata rappresentata da Giuseppe Ayala, la difesa da Diego Da Silva, mentre la parte civile era affidata a Emanuele Fragasso. Il Tribunale era composto da Michele Consiglio, Presidente, da Elisabetta Guidi Randazzo e Marina Valensise.

Il 17 maggio 2024 l'INDA ha assegnato l'Eschilo d'Oro 2024 al poeta e traduttore Nicola Crocetti. La cerimonia di consegna del prestigioso riconoscimento è avvenuta al Teatro Greco. L'Eschilo d'Oro viene assegnato dal 1960 a personalità internazionali che si siano distinte nel teatro classico e negli studi sulla classicità greca e latina. Nel corso degli anni, il premio è stato offerto a registi come Theo Anghelopulos, Ariane Mnouchkine e Peter Stein, attori come Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi, Irene Papas, Vanessa Redgrave, studiosi come Eva Cantarella, Guido Paduano e, negli ultimi due anni, all'attore Glauco Mauri e al regista Davide Livermore.

Il 24 e 25 ottobre 2024 l'INDA ha organizzato un convegno internazionale di studi sul tema “La conoscenza nel teatro antico”. L'appuntamento nella sede siracusana della Fondazione, a Palazzo Greco, ha coinvolto alcuni fra i principali filologi italiani e internazionali esperti di storia del dramma antico, filologia classica e letteratura greca, registrando la partecipazione di un vasto pubblico di liceali e universitari che seguivano da remoto.

La prima sessione, moderata da Margherita Rubino dell'Università di Genova, ha visto gli interventi di Mauro Bonazzi dell'Università di Bologna (“La tragedia della conoscenza: Platone, Euripide, Atene”), Bruno Centrone dell'Università di Pisa (“Sophrosyne, synesis, sophia: l'intellettualismo di Euripide”) e Carmine Catenacci dell'Università di Chieti su (“Euripide, Medea e i pericoli del sapere”). La seconda sessione, moderata da Elena Fabbro dell'Università di Udine, ha accolto il contributo di Rebecca Lämmle della University of Cambridge (“Cose ultime nell'ultimo Euripide”), di Gherardo Ugolini dell'Università di Verona (“Edipo tra γνώμη e τύχη: la crisi del sapere indiziario”) e di Maria Michela Sassi dell'Università di Pisa (“Il pensiero morale di Sofocle. Edipo e la conoscenza di sé”). L'ultima sessione, animata da Alessandro Grilli dell'Università di Pisa, ha visto gli interventi di Martin Revermann della University of Toronto (“Tipi di conoscenza nelle Nuvole di Aristofane”), Guido Paduano dell'Università di Pisa (“La verità come funzione della disegualianza sociale nell'Anfitrione di Plauto”) e di Gilberto Biondi dell'Università di Parma (“Sibi melius quam deis notus: tra un (d)io sconosciuto e “conosci te stesso”).

Attività didattica

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico, sezione Giusto Monaco, ha accolto nel 2024 59 allievi per i tre anni di corso, ai quali sono state erogate circa 3.100 ore di formazione. La sezione Fernando Balestra ha accolto 115 allievi dai 5 ai 22 anni, lanciando numerose

iniziative con le scuole e sul territorio, con 28 laboratori-progetti di durata variabile da uno a sei mesi. Anche per la Stagione teatrale 2024, gli allievi attori in arrivo da tutta Italia sono stati coinvolti negli spettacoli in scena al Teatro Greco. Con gli allievi del secondo anno e del terzo anno, l'Inda ha messo in scena, il 31 gennaio e il 1 febbraio 2024, al Teatro Massimo di Siracusa, una lezione spettacolo sulla letteratura tedesca del '900, con particolare riferimento all'*Istruttoria* di Peter Weiss. Il progetto formativo a cura di Daniele Salvo è un atto di denuncia contro i crimini nazisti. *L'Istruttoria*, infatti, fu scritta dal drammaturgo tedesco dopo aver assistito al processo contro un gruppo di SS e di funzionari del lager di Auschwitz che ebbe luogo a Francoforte dal 1963 al 1965.

Gli allievi del terzo anno della sezione Giusto Monaco, hanno preso parte ad un'ulteriore saggio-spettacolo: *Studio su Elettra*, diretto da Mauro Avogadro e in scena dal 23 al 28 marzo 2024 nel cortile dell'ex convento di San Francesco, sede della scuola dell'INDA.

Dall'aprile 2024, gli allievi attori dell'ADDA hanno partecipato alle prove e all'allestimento degli spettacoli al Teatro Greco, contribuendo al successo della 59. Stagione. In dicembre, in occasione delle celebrazioni per la festa di Santa Lucia, gli allievi dei tre corsi metteranno in scena *Il Codice Papadopulo* spettacolo dedicato alla Storia del martirio di santa protettrice di Siracusa.

La sezione Fernando Balestra quest'anno ha visto la partecipazione di 115 allievi dai 5 ai 22 anni, impegnati fra l'altro in vari progetti didattici, come Proagon, con laboratori drammaturgico-teatrali e performativi. Il 20 maggio 2024 ha avuto luogo al Teatro greco di Siracusa il momento finale del progetto di educazione teatrale e formazione culturale ideato da Michele Dell'Utri e promosso dall'INDA con il Comune di Siracusa, che ha coinvolto più di mille ragazzi, oltreché gli alunni di venti scuole cittadine di primo e secondo.

Lo stesso giorno, sempre al Teatro Greco, in collaborazione con la Prefettura di Siracusa ha avuto luogo l'evento *Uno, nessuno, 100giga*, progetto contro il bullismo e il cyberbullismo voluto dalla Regione Siciliana, al quale hanno partecipato più di 2500 giovani tra gli 11 e i 18 anni.

Il 19 luglio 2024, gli allievi del III anno dell'Accademia d'arte del dramma antico sono stati protagonisti del Mythos Troina Festival, con la messa in scena di *Elettra, una rilettura* a cura di Mauro Avogadro, dove il retaggio del mito greco si mescola con le atrocità dei tempi di guerra, fondendo la tragedia degli Atridi con le sofferenze universali dell'umanità. Il lavoro preparato dagli allievi e dalle allieve dell'Accademia diretti da Mauro Avogadro è il saggio di diploma con il quale gli studenti hanno concluso il loro percorso di studi siracusano.

In settembre, è avvenuta la selezione dei nuovi allievi dell'ADDA (19 per il primo anno), in arrivo da diverse regioni dell'Italia, che iniziano i corsi il 14 ottobre; mentre gli allievi del secondo e del terzo anno hanno iniziato le lezioni il 7 ottobre. Oltre ai corsi di tecnica di base, da ottobre a dicembre sono in programma laboratori di attori e registi come Sax Nicosia, Daniele Salvo, Leo Muscato, Francesca Della Monica, Emiliano Bronzino, Mauro Avogadro, Giorgio Sangati, Melania Giglio.

Continua la procedura per il riconoscimento AFAM, della nostra Accademia. Abbiamo avuto diversi incontri con la direzione dell'Accademia di arte drammatica Silvio D'Amico e accertati alcuni preliminari aspetti formali, si procederà a fare formale richiesta al Mur per ottenere l'autorizzazione dell'accordo tra le nostre accademie. L'Accademia dell'INDA diventerebbe in tal modo la sede distaccata della Silvio d'Amico, con la possibilità di rilasciare diplomi AFAM con e per la Silvio D'Amico.

Dal 1 novembre 2024, abbiamo avviato infatti un piano di studio comune, selezionando alcuni docenti della Silvio D'Amico per i corsi da erogare a Siracusa in aggiunta al nostro

corpo docente.

Comunicazione e promozione

La rassegna stampa della Stagione 2024 conferma l'attenzione riscossa dalle rappresentazioni dell'INDA a livello sia nazionale sia internazionale, e testimoniata dall'ampio numero di articoli e servizi apparsi sui media cartacei e digitali, e sulle reti televisive e radiofoniche. In particolare ricordiamo la recensione della Frankfurter Allgemeine Zeitung, uno dei più importanti quotidiani tedeschi e d'Europa, e il servizio della Tv Pubblica slovena; oltreché articoli e servizi sulle principali testate italiane: Corriere della Sera, La Lettura, Sette del Corriere della Sera, Repubblica, edizione sia nazionale sia regionale, il Venerdì di Repubblica, L'Espresso, Avvenire, Huffington Post, La Stampa, Il Messaggero, Il Giornale, il Secolo XIX, Il Foglio, Il Fatto Quotidiano, Il Piccolo di Trieste e tutte le testate del gruppo Il Mattino; agenzie nazionali come ANSA, AGI, AdnKronos, Askanews, AgCult; siti di media televisivi come SkyTg24, o di giornali come Libero, il Giornale; corposo anche il numero di articoli apparsi sulle seguenti testate regionali (La Sicilia, che ha realizzato anche uno speciale di 12 pagine, Il Giornale di Sicilia, la Gazzetta del Sud, I Love Sicilia), e su importanti testate specialistiche (teatro.it; Sipario, dramma.it, Gli stati generali, Teatro e Critica). Servizi dedicati dai principali telegiornali nazionali: Tg1, Tg3, nella rassegna Chi è di scena, da Rainews, sulle reti Mediaset su Studio Aperto, più uno speciale di 50 minuti su Rai5 per il programma Punto Nave, e la puntata speciale su Siracusa nel programma Retrosceca in onda su Tv2000, Tg2000. Numerosi i servizi del Tgr Rai regionale, e di tv regionali come TeleOne, Tgs e Telecolor. Ampi i servizi radiofonici trasmessi su Radio Rai 3 e Radio24, l'emittente del Sole24 ore; senza citare in aggiunti agli articoli apparsi sulle testate on line gli interventi videoradiofonici dei responsabili dell'INDA gli artisti coinvolti nella 59, Stagione trasmessi da Fm Italia.

La Fondazione INDA è presente sui principali social network con un piano editoriale che ha visto l'utilizzo della pagina Facebook dedicato alle comunicazioni istituzionali e aggiornamenti sulla stagione e sul conto Instagram con largo uso di storie, reel, caroselli di foto, interviste al fine di incrementare i follower e la copertura dei post.

Una sintesi di alcuni dati:

Facebook

Follower: 55.000 (+4,5% sul 2022)

Copertura dall'inizio dell'anno 715.049

Interazioni 68.536

Singoli post nel periodo della stagione con oltre 200 mila persone raggiunte

Pubblico: 71 % donne / 29 % uomini. Fascia d'età che più ci segue quella tra 35 e 54 sia tra uomini che tra donne.

Instagram:

Mi piace 20.065 (+15,5%)

Copertura 379.449

Interazioni 58.326

Pubblico: 69,4 % donne / 30,6 % uomini. Fascia d'età che più ci segue quella tra 25 e 34 anni sia tra uomini che tra donne.

Youtube

Iscritti al canale: 2790 (+20,7%)

Festival internazionale del Teatro Classico dei Giovani

Il 12 maggio 2024 si è inaugurata la XXVIII edizione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani a Palazzolo Acreide, con oltre 2 mila studenti arrivati da tutta Europa. Il programma del Festival, dal 12 maggio al 4 giugno, ha visto esibirsi sul palco del Teatro di Akrai gli studenti di più di 70 istituti, di cui cinque stranieri con sede in Francia, Spagna, Grecia, Lussemburgo e Tunisia. Il manifesto dell'edizione 2024 del Festival è stato realizzato da Alessandra Alcamo, studentessa dell'Istituto Alessandro Rizza di Siracusa.

Il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani ha ricevuto nel 2024 l'European Award for Cultural Heritage, assegnato all'INDA (unica presenza italiana fra i 26 vincitori) dalla Commissione europea ed Europa Nostra, per la sezione "Coinvolgimento e sensibilizzazione dei cittadini" prevista dal programma Europa Creativa dell'Unione europea.

Il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani costituisce la principale rassegna di teatro dedicata alle giovani generazioni nel panorama nazionale e internazionale. Ogni anno, liceali provenienti da tutta Italia e dalle capitali d'Europa allestiscono nell'antico teatrino di Akrai le loro originali riletture e i loro adattamenti dei testi classici, greci e latini, dando vita a un evento che ha nella condivisione dell'esperienza dei classici uno dei suoi punti di forza.

Risorse PNRR

Nell'anno 2022 la Fondazione INDA ha partecipato a due bandi promossi dal MIC e in particolare:

- Avviso pubblico presentazione di Proposte di intervento per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati – M1C3 Investimento 1.3;
- Avviso pubblico per proposte di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura non appartenenti al MIC – M1C3 Investimento 1.2;

Nei due casi, i progetti presentati dall'INDA hanno ottenuto il finanziamento richiesto:

Il Decreto del Segretario Generale del MIC n.452 del 07/06/22 ha assegnato alla Fondazione risorse per € 650.000,00, destinate al miglioramento dell'efficienza energetica di teatri, musei e cinema;

il Decreto del Direttore Generale incaricato del Segretariato Generale del MIC n. 156 del 21 febbraio 2023 ha assegnato alla Fondazione risorse per € 2.042.876,40, destinate alla rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali del Teatro greco di Siracusa.

Si tratta di due progetti straordinari di grande ambizione, al fine di sviluppare e potenziare la missione istituzionale dell'INDA, vale a dire la *diffusione e promozione della rappresentazione del teatro classico greco e latino e di altre attività culturali ed artistiche ad esso relativo*, e che la Fondazione persegue ormai da 110 anni, grazie all'allestimento delle rappresentazioni classiche nel Teatro Greco di Siracusa.

Il progetto relativo all'efficientamento energetico è stato concluso e rendicontato sulla piattaforma Regis il 6 dicembre 2023. Si rimane in attesa di ricevere il saldo del contributo di € 66.326,00

La chiusura del progetto relativo alla rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura è prevista entro il mese di dicembre 2024, rispettando le

scadenze indicate nel cronoprogramma. A tutt'oggi, è stato rendicontato e liquidato un contributo del MIC di € 707.641,00. Il 6 agosto 2024 è stato presentato un secondo rendiconto per € 783.220,00, validato sulla piattaforma Regis il 18 ottobre 2024, ma non ancora liquidato dal Mic.

II. Bilancio preconsuntivo 2024

Entrate

Il preconsuntivo per l'anno 2024 è stato elaborato sulla base delle chiusure contabili al 30 settembre 2024 e di previsione al 31 dicembre 2024. Anche per il 2024 il risultato economico raggiunto è positivo.

La Stagione teatrale 2024 ha registrato una presenza media di 3.600 spettatori a fronte di una capienza del sito di 4.797 posti. Per i quattro spettacoli della 59. Stagioni sono stati venduti un totale di **166.058 biglietti per le 46 repliche**. I ricavi da biglietteria si attestano a € 4.637.651,00, dato in crescita di 32mila euro, rispetto agli introiti di biglietteria pari 4.605.001, registrati nel 2023 con gli spettacoli della 58. Stagione.

Riguardo alle sponsorizzazioni, la Fondazione INDA anche per il 2024 ha ricevuto il sostegno di Unicredit banking partner per € 32.787,00, oltre a quello di Eni per € 125.000,00, e di AB Comunicazioni per € 50.000,00. Riguardo alle erogazioni liberali nell'ambito dell'Art Bonus, la Fondazione ha ricevuto contributi pari a € 37.000,00. A tale somma si aggiunge il contributo di € 158.534,00 ricevuto, al di fuori dell'Art Bonus, da altre aziende e soggetti privati che anche quest'anno aderito alla raccolta di fondi a sostegno delle attività e i programmi dell'INDA.

A seguito di formale richiesta ricevuta dalla Direzione del Parco Archeologico di Siracusa, Eloro e Villa del Tellaro è stata sottoscritta ad ottobre una convenzione per la gestione, da parte di Inda, delle biglietterie per l'ingresso al Parco della Neapolis, al museo Paolo Orsi, alla Galleria regionale di Palazzo Bellomo e al Castello Maniace per i mesi di novembre e dicembre 2024.

In cambio il Parco Archeologico di Siracusa rimborserà alla Fondazione le spese che la stessa dovrà sostenere per l'intero periodo, che comunque non potranno essere superiori a € 135.000,00 oltre iva.

Uscite

I costi sostenuti per le varie voci di spesa sono stati maggiori rispetto a quelli preventivati. Sulle spese ha infatti inciso notevolmente l'aumento dei prezzi delle materie prima (legno, ferro, alluminio), nonché l'incremento della programmazione, con la messa in scena di quattro produzioni anziché tre. Inoltre, la Fondazione è stata protagonista dell'inaugurazione dell'Expo agricoltura che si è svolta in Ortigia dal 21 al 29 settembre 2024. Su richiesta del Ministero dell'Agricoltura della Sovranità alimentare e delle foreste, l'INDA ha prodotto e messo in scena lo spettacolo inaugurale dell'Expo *Let.s Start* e ha allestito due repliche speciali della quarta produzione *Horai le Quattro Stagioni*, che in aggiunta ai due spettacoli di luglio hanno riscosso un grande successo.

- **Spese funzionamento Fondazione:** da una previsione di € 328.000,00 la voce passa a un pre-consuntivo di € 411.897,00. L'aumento è dovuto all'incremento delle attività generali per l'anno 2024, oltreché alle spese sostenute per l'ideazione del nuovo sito web e la gestione dei vari luoghi coinvolti nella programmazione.

- **Personale:** rispetto alla previsione di € 2.669.000,00 la voce risulta in aumento per € 230.407,00. Tale aumento deriva dall'incremento delle attività sopracitate. In conseguenza

delle quattro produzioni realizzate, anziché delle tre previste dal budget 2024, si registrano infatti maggiori costi alla voce “Personale a tempo determinato” e alle voci “Oneri contributivi”. Inoltre, per l’anno 2024, è stata confermata, con effetto incentivante per tutti i dipendenti dell’INDA, l’erogazione di premi di produzione al personale a tempo indeterminato, che ha svolto un ruolo fondamentale per raggiungere gli obiettivi legati alla produzione dei quattro spettacoli. Tale premialità ha il requisito di liberalità aziendale *una tantum*, e rimarrà pertanto esclusa dal computo di ogni istituto di carattere economico contrattuale ivi compreso il tfr.

- **Diritti SIAE:** da una previsione di € 565.000,00 la voce passa a un pre-consuntivo di € 735.943,00. Tale voce di costo è direttamente proporzionale alla voce ricavi da biglietteria, in quanto relativa agli oneri Siae, pagati in percentuale agli incassi ottenuti dalla vendita dei biglietti.
- **Attrezzamento e Gestione Teatro Greco:** rispetto alla previsione di €604.000,00 la voce aumenta di € 63.834,00. Tale voce tuttavia risulta in linea con il consuntivo 2023, in quanto che anche per il 2024 si è incrementata la programmazione rispetto al bilancio previsionale, e in più si è proceduto all’attrezzamento di un nuovo sito per allestire lo spettacolo inaugurale di Expo Agricoltura nel quadro del G7 nel settembre 2024. Tali spese ulteriori sono state coperte in parte da trasferimenti dedicati.
- **Promozione e Comunicazione:** rispetto al bilancio previsionale 2023 il bilancio pre-consuntivo 2024 presenta un incremento di € 104.000,00. Il maggiore costo è dovuto alla decisione del CDA di affidare a una società specializzata il riallineamento e il riposizionamento dell’identità della Fondazione INDA con le attività artistiche e istituzionali. Tale spesa doveva essere ripartita tra il 2023/2024/2025, ma a causa di ritardi nell’inizio dei lavori anche la quota parte del 2023 è stata inserita nel bilancio 2024. Inoltre, anche su questa voce ha inciso l’incremento delle attività della Fondazione.
- **Produzioni spettacoli:** per tale voce il bilancio previsionale indicava una spesa di € 1.445.000,00. Nel pre-consuntivo le spese ammontano invece a € 1.932.243,00. L’incremento è dovuto al maggior numero complessivo di artisti impiegati nelle attività teatrali. Per l’anno 2024 sono stati contrattualizzati più di 360 artisti, a fronte dei 180 della Stagione 2023.

Il margine operativo lordo è pari a € 769.514,00, il che permette una generazione di cassa e un accantonamento di ulteriori risorse pari a € 380.000,00 a copertura dei rischi relativi agli esiti del contenzioso in corso a seguito della mancata erogazione dei contributi Po-Fesr 2010/2011. Con questo ulteriore accantonamento, la Fondazione riuscirà a coprire totalmente l’eventuale svalutazione dei crediti nei confronti della Regione Siciliana.

I dati riportati nel pre-consuntivo confermano anche per il 2024 gli straordinari risultati conseguiti dalla Fondazione INDA, ormai da anni, grazie a un’attenta e oculata gestione finanziaria di tutte le attività.

III. Bilancio di previsione per il 2025

La 60. Stagione teatrale

La 60. Stagione di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa, deliberata dal CDA, prevede la messa in scena di quattro nuove produzioni dal 9 maggio al 6 luglio 2025.

Elettra di Sofocle: regia di Roberto Andò, traduzione di Giorgio Ieranò, protagonista Sonia Bergamasco, scene di Gianni Carluccio, costumi di Daniela Cernigliaro, in scena dal 9 maggio al 6 giugno 2025. Elettra è posseduta da un abisso di dolore sopportato grazie ad un’unica, violentissima passione, quella della vendetta. Finge, odia, prova tenerezza per le finte ceneri del fratello. Ma vive solo per quella vendetta, in una tensione continua e furente che non si placa

neppur dopo la prima pugnalata inferta da Oreste a Clitemnestra. “Colpisci due volte” urla al fratello, siglando la propria natura non trattabile, assoluta e senza requie neppure dopo aver ottenuto quanto voleva.

Edipo a Colono di Sofocle: regia di Robert Carsen, traduzione di Francesco Morosi, protagonista Giuseppe Sartori, scene di Radu Boruzescu, costumi di Louis Carvalho, in scena dal 10 maggio al 28 giugno 2025. Gli eroi di Sofocle non riconoscono altre prospettive che le proprie, sono al servizio di un'unica idea e di un'unica passione. Anziano e stanco, mendico e lacero, Edipo vuole essere sepolto lontano dalla sua città, Tebe e da tutti i soprusi ricevuti. La sepoltura, in quattro delle tragedie di Sofocle, è un segno di grandezza, il riepilogo di un'esistenza. Edipo pretende di continuo, fra ansie e suppliche, poi fra rabbia e minacce, che la sua sepoltura avvenga vicino Atene, alleandosi a tal fine con il giovane e sconosciuto Teseo solo e ottenendola come pervicacemente la voleva, a Colono.

Lisistrata di Aristofane regia di Serena Sinigaglia, traduzione di Nicola Cadoni, protagonista Lella Costa, scene di Maria Spazzi, costumi di Gianluca Sbicca in scena dal 13 al 27 giugno 2025. Gli Ideali appassionati e la loro assolutezza animano l'ateniese Lisistrata, protagonista della commedia più celebre di tutti i tempi. Un'unica passione, quella contro la guerra: qualsiasi strumento, per vincere. Il contorno è divertente, crea il riso, sfiora il farsesco. Ma sono gli altri personaggi a alludere, creare battute, scoppiettare fra parole e gesti osceni. Solo Lisistrata, corazzata nel suo eroismo comico, che non per questo è meno assoluto, è seria nel dire e nell'agire, cercando ostinatamente, insistentemente e ad ogni costo la pace.

Iliade di Omero: regia di Giuliano Peparini, adattamento di Francesco Morosi, protagonista Giuseppe Sartori, impianto scenico e costumi di Giuliano Peparini in scena dal 4 al 6 luglio 2025. L'Iliade è il testo più antico della cultura europea, ma è anche il più contemporaneo. Non solo per il tema — la guerra —, ma per la sua straordinaria potenza creativa: la lingua, la costruzione poetica, la struttura dell'azione, la caratterizzazione dei personaggi, la visione del mondo la rendono tuttora un'opera di avanguardia, capace di comunicare in modo diretto e emozionare la nostra contemporaneità. L'Iliade è anche il primo, profondissimo, viaggio nei sentimenti umani: l'ira di Achille, la frustrazione di Agamennone, il senso della vergogna di Ettore, l'amore disperato di Andromaca, la nostalgia di Elena — e sopra a tutto, il dolore. In scena al Teatro Greco vedremo più di 60 professionisti, un collettivo di artisti e interpreti (ballerini, attori, cantanti) che rappresentano vari talenti e discipline. L'arco narrativo dello spettacolo segue un filo rosso che si dipana da un carcere di massima sicurezza americano, dove Achille e i suoi compagni, un tempo uomini potenti, sono ormai prigionieri. La loro battaglia epica non si svolge sui campi di battaglia di Troia, ma nell'ambiente brutale e spietato di una prigione in cui gli dei, divenuti guardiani, manipolano il loro destino.

Non è possibile all'ora attuale presentare in dettaglio la previsione dei costi per ogni singola produzione, poiché i cast sono ancora in via di definizione, e di conseguenza la contrattazione dei compensi, oltre a quella dei relativi progetti scenici, dei costumi, e degli ulteriori contributi artistici ai quattro spettacoli.

Il bilancio di previsione delle quattro produzioni in scena nel 2025, dunque, è stato formulato utilizzando il criterio della “spesa storica”, ossia tenendo conto dei costi sostenuti nella precedente stagione. Esso include i costi di funzionamento del teatro (utenze, canoni, biglietteria, materiali di promozione, merchandising e libretti di sala), formulati in base alla durata della stagione, oltreché di attrezzamento e di smontaggio. Il bilancio di previsione include, inoltre, i costi del personale a tempo determinato, necessario per realizzare la stagione.

Festival Internazionale del Teatro classico dei Giovani

La XXIX edizione del Festival del Teatro Classico dei giovani avrà luogo dal 11 maggio al 3 giugno 2025 a Palazzolo Acreide. E' prevista la partecipazione di circa 70 scuole italiane e straniere, per un totale di 1400 studenti. Il nuovo regolamento stabilisce la possibilità di

partecipare al Festival da parte degli Istituti scolastici di ogni ordine e grado, dei gruppi teatrali universitari, delle Accademie d'Arte Drammatica nazionali e straniere. Tutti gli attori dei gruppi teatrali devono essere allievi regolarmente iscritti a un istituto o a un corso di laurea universitario nell'anno accademico 2024/2025; ogni gruppo potrà essere composto da un massimo di 20 persone.

La quota d'iscrizione al festival è di € 30,00, oltre iva al 22%, per ogni singolo studente. Per ogni gruppo teatrale sarà concesso l'ingresso al Teatro greco al costo di € 1.50 per un massimo di 20 partecipanti oltre a due accompagnatori.

Tournée/Circuitazione Teatri di Pietra

Parte integrante della missione istituzionale della Fondazione, la tournée degli spettacoli permette la circuitazione delle produzioni INDA in alcuni prestigiosi Festival estivi nei teatri di pietra. Le produzioni principali dell'INDA, salvo casi particolari, saranno riprogrammate in teatri all'aperto con forte tradizione, e a fronte del riconoscimento dei costi operativi, lo spettacolo *Elettra di Sofocle* sarà riallestito nel Teatro romano di Verona per il Festival dell'Estate Teatrale Veronese, e nel teatro Grande di Pompei per il Festival di *Pompeii Theatrum Mundi*. Nei teatri "minori" verrà allestito il saggio spettacolo di fine corso del terzo anno dell'Adda, in modo da offrire una produzione di qualità con costi contenuti.

Attività scientifica e istituzionale

Nel 2025 continuerà l'attività di catalogazione dell'archivio storico dell'INDA, secondo le modalità concordate con la Direzione Generale degli Archivi e la Soprintendenza Archivistica Regionale. Trattandosi di un archivio vincolato, l'inventariazione sarà affidata a un archivista selezionato sulle liste fornite dalla Soprintendenza Archivistica Regionale. L'archivio fotografico della Fondazione INDA è stato inserito fra gli archivi fotografici del Ministero della Cultura.

Nell'ambito dei lavori di risistemazione, al fine di un aggiornamento del valore patrimoniale dei fondi posseduti saranno portate a termine le operazioni relative al riordino dei volumi. La valutazione complessiva dei 1.458 volumi sinora esaminati è pari a € 108.913,00, ma occorre considerare che, trattandosi di bene tutelato e non alienabile, l'indicazione del valore patrimoniale è soltanto ai fini della rilevazione contabile, in quanto l'insieme ha sul piano della rappresentatività dell'identità locale un valore non traducibile in termini economici.

Ciò nonostante, in considerazione al numero stimato di 6.000 volumi complessivi, proiettando l'azione a tutta la compagine supposta, si può verosimilmente ipotizzare un valore complessivo della collezione libraria pari a € 435.665,00. La somma è da considerarsi stimata per difetto, in considerazione del fatto che la rassegna stampa, unica e di alto valore culturale, per il periodo 1914-1960 raggiunge, da sola, il valore di €100.000,00 circa.

Proseguono anche i lavori di riordino, catalogazione nuova etichettatura e inserimento nel sistema bibliotecario nazionale dei libri presenti, come pure le attività di riordino e inventariazione dei materiali storici presenti nel nostro archivio e già pubblicati sul nostro sito.

Si sono conclusi i lavori di riordino e inventariazione documenti appendice 1914/1984 e stiamo per iniziare il lavoro di riordino e inventariazione documenti appendice 1986/1998.

Anche per il 2025 è prevista l'organizzazione del convegno di studi annuale a cura del Comitato scientifico di "Dioniso", la rivista di studi classici dell'INDA, che in autunno riunirà a Siracusa un gruppo di studiosi italiani e stranieri. Inoltre è prevista la pubblicazione del XV volume della rivista "Dioniso", oltreché l'assegnazione di risorse mirate al consueto ciclo di incontri

all'Orecchio di Dioniso da organizzare nel corso della Stagione di rappresentazioni al Teatro Greco.

Mostre

Nel 2025 continuerà a essere aperta al pubblico la mostra permanente *Orestea atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*, allestita a Palazzo Greco. Grazie al contributo ricevuto dal Mic a valere sui fondi Pnrr, tale mostra verrà arricchita di uno spazio virtuale multisensoriale, accessibile a tutte le categorie di utenti, ivi compresi quelli a ridotte capacità. Lo spazio virtuale consentirà quindi a ogni tipo di utenti, alle scolaresche e ai turisti, di visitare virtualmente il sito archeologico, di vedere parti più significative delle tragedie greche e delle scenografie registrate, usufruendo di una realtà immersiva multisensoriale atta a sviluppare la capacità di apprendimento e di conoscenza anche nei soggetti a ridotte capacità. Tale spazio virtuale assumerà inoltre la funzione di laboratorio per la sperimentazione e la ricerca di soluzioni innovative in vista della riduzione e dell'abbattimento delle barriere materiali ed immateriali.

Accademia d'Arte del Dramma Antico

Nell'anno 2024/2025, la didattica dell'Accademia vedrà coinvolti insegnanti di livello sempre più qualificato sia per i corsi di base, sia per i seminari intensivi e i saggi spettacolo di fine anno. La sezione Giusto Monaco ha in tutto 59 allievi per i tre anni di corso – 19 iscritti al primo, 17 al secondo, 23 al terzo anno - per i quali verranno erogate 3.000 ore circa di formazione. Oltre all'attività didattica, saranno realizzati tre saggi-spettacolo aperti al pubblico.

Gli allievi della sezione Giusto Monaco e quelli della sezione Fernando Balestra saranno impegnati nel progetto *L'Accademia incontra la Città* con una serie di lezioni-spettacolo aperte al pubblico: per completare l'offerta formativa da parte dell'ADDA, gli allievi della Giusto Monaco verranno coinvolti anche nel 2025 nelle rappresentazioni al Teatro Greco.

La sezione Fernando Balestra sarà coinvolta nei progetti rivolti a un pubblico dai 5 ai 21 anni, e di adulti non professionisti, che prevedono appuntamenti settimanali su tre livelli di formazione: individuale (artistica, percettiva, linguistica), collettiva (cooperazione, socialità e cittadinanza) e culturale (letteratura, teatro e spettacolo). La sezione conta una media di 115 iscritti l'anno e inoltre offre gratuitamente a 18 scuole siracusane altrettanti laboratori teatrali con il progetto *Proagòn* realizzato con il Comune, in collaborazione con altre associazioni. **L'estate la sezione Balestra con il Campus delle arti, offre programmi di laboratori teatrali** per bambini e adolescenti, e residenze integrate con adolescenti, artisti professionisti, minori stranieri non accompagnati e cittadini con e senza disabilità, oltre a promuovere la cultura teatrale anche attraverso esperienze di formazione all'estero.

Tutti i docenti dell'Accademia sono artisti professionisti residenti o ospiti della Fondazione.

IV. Sintesi del bilancio di previsione 2025

La previsione di conto economico per l'anno 2025, classificata secondo le macrovoci del prospetto di bilancio, è riportata nell'allegato prospetto (insieme con il bilancio consuntivo 2023, il bilancio di previsione 2024 e il bilancio preconsuntivo 2024).

Per una migliore lettura e comprensione del bilancio di previsione, dal punto di vista gestionale, si riportano (come nei due anni precedenti) le medesime voci, secondo le aggregazioni di centri di costo significative dal punto di vista della lettura gestionale, e a loro volta comparate ai dati del bilancio consuntivo 2023 per corroborarne la significatività.

Si segnala inoltre che la struttura gestionale proposta si basa su congetture relative a specifiche voci di costo (in particolare nel confronto tra anni diversi), dovute in parte ai criteri d'imputazione contabili nei centri di costo, in parte alla compresenza, nello stesso centro di costo, di informazioni che gestionalmente richiedono una riclassificazione.

Ricavi

In sintesi, sono previsti ricavi propri complessivi pari a € 7.464.825,00 dovuti a una prudente valutazione delle entrate. Per la biglietteria, nel bilancio di previsione 2025 vengono ipotizzate entrate per un importo di € 4.338.400,00, calcolate su un'ipotesi di una media n. 3.500 spettatori per ciascuna delle 35 repliche delle due tragedie, e su un'ipotesi di una media di n. 2.300 spettatori per la commedia che avrà 8 repliche e di 2.900 spettatori per la quarta produzione che avrà tre repliche, con un costo medio a biglietto di € 29,00.

Per le entrate da sponsor e donazioni si è ipotizzata una somma corrispondente sia ai contributi ricevuti negli ultimi anni da parte di aziende e imprese accreditate come la Fondazione Angelini, l'ENI, sia a una percentuale di erogazione liberali nell'ambito dell'Art Bonus soggette al credito di imposta. E' stata inoltre calcolata un'entrata di € 30.000,00 alla voce *Proventi Vari (conto terzi)*, legata alle percentuali di incassi previste a fronte del noleggio dell'attrezzamento del Teatro greco per gli eventi che verranno organizzati, come ogni anno, dall'Assessorato al Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana.

Costi

I costi operativi sono pari a € 7.032.100,00, e vengono calcolati in diminuzione rispetto alla somma di € 7.512.839,00 indicata nel pre-consuntivo 2024, che attesta un notevole incremento di attività, soprattutto in ragione della realizzazione della quarta produzione e della partecipazione agli eventi per l'Expo e per il G7 Agricoltura.

Poiché la previsione dei costi è stata fatta senza disporre dei progetti scenici definitivi degli spettacoli, sarà necessario attivare il monitoraggio costante degli impegni artistici e delle singole uscite, attraverso il sistema di controllo di gestione già predisposto, e la connessa formazione del personale.

La previsione del costo degli organi istituzionale aumenta per l'adeguamento del compenso degli Organi Istituzionali, secondo quanto disposto dal DPCM 143 del 23 agosto 2022, deliberato dal Cda contestualmente alla modifica dello Statuto, e in attesa di approvazione da parte del ministero vigilante.

Il budget 2025 include i costi di tutto il personale necessario per realizzare le suddette attività.

La voce relativa al personale a tempo indeterminato viene dettagliata, specificando, rispetto agli anni precedenti, la quota relativa al fondo di premialità da attribuire, secondo il nuovo regolamento del personale, a ciascun dipendente in base ai risultati di gestione conseguiti.

Il numero di addetti del personale, previsti sia a tempo indeterminato sia a tempo determinato, e il numero del personale stagionale e del personale per il funzionamento e l'attrezzamento del teatro è riportato nella tabella seguente:

Personale a tempo indeterminato (numero di addetti) 11

Personale a tempo determinato (numero di addetti) 166

Amministrativi Stagionali	13
Accademia	2
Festival dei Giovani	2
Produzione Spettacoli	1
Archivio/Biblioteca	2
Biglietteria	6
Personale per allestimento stagione teatrale	48
Sarte	11
Trucco	5
Audio e luci	12
Scenografi	8
Personale Costruzione Cavea	12
Personale Funzionamento Teatro	65
Addetti sist. cuscini	7
Giardinieri	4
Addetti vendita	4
Addetti Accoglienza	50
Personale attrezzamento/allestimento	40
Macchinisti	10
Aiuto Macchinisti	7
Operai generici	19
Elettricisti	4

Il costo complessivo previsto per il personale stagionale e a tempo determinato è pari a € 1.250.000,00.

Conclusioni

Con il piano di attività presentato, e con la previsione delle relative ipotesi di costo, si prevede di raggiungere nel 2025 un margine operativo lordo positivo per € 432.725,00.

Il Consigliere delegato
 Marina Valensise
 Firmato digitalmente
 da VALENSISE
 MARINA
 C: IT

INDA
 ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

Sede amministrativa Corso Matteotti 29, 96100 Siracusa
 T +39 0931487214
 Sede legale Viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma
 presso Biblioteca Nazionale Centrale

Codice Fiscale 80000530891
 Partita Iva 01189340894
 PEC indafondazione@legpec.it

indafondazione.org
 info@indafondazione.org

BUDGET 2025	2023	2024	2024	2025
	Consuntivo	Budget	Pre Consuntivo	Budget
RICAVI	8.704.172,00	6.602.902,00	8.282.353,00	7.464.825,00
Biglietteria Produzioni	3.977.847,00	3.692.800,00	4.637.651,00	4.338.400,00
Biglietteria Progetto Speciale (Ulisse)	627.154,00	-	-	-
Iscrizioni Accademia	158.547,00	192.200,00	175.375,00	166.500,00
Iscrizioni Festival Giovani	67.598,00	42.000,00	59.606,00	42.000,00
Diritti Siae	331.794,00	280.000,00	390.000,00	300.000,00
Vendita prodotti(volumi, magliette, gadget)	76.914,00	60.000,00	74.131,00	70.000,00
Tournée	69.738,00	70.000,00	70.000,00	70.000,00
Sponsor e Donazioni	142.237,00	250.000,00	403.321,00	285.000,00
Contributo MIC	980.000,00	980.000,00	1.000.000,00	980.000,00
Contributo Regione FURS	197.941,00	165.000,00	170.000,00	170.000,00
Contributo Regione Istituzionale	705.671,00	705.671,00	775.673,00	725.675,00
Proventi Vari (conto terzi)	50.563,00	40.000,00	85.092,00	30.000,00
Proventi Rai x riprese	30.000,00	20.000,00	17.500,00	17.000,00
Proventi mostra	1.518,00	-	1.270,00	1.250,00
Contributi Straordinari MIC vari	64.950,00	-	-	-
Contributo Mic IV produzione e Circuitazione	1.000.000,00	-	-	-
Contributi Straordinari MIC per archivio e convegr	6.700,00	-	18.734,00	-
Contributo Parco Archeologico di SR per lavori PN	150.000,00	105.231,00	-	-
Contributo Parco Archeologico di SR per servizi Biglietteria	-	-	135.000,00	-
PNRR Rimozioni barriere	-	-	204.000,00	204.000,00
PNRR Efficientamento energetico	65.000,00	-	65.000,00	65.000,00
COSTI				
Funzionamento Fondazione	382.344,00	328.000,00	411.897,00	374.800,00
Affitto Sede Roma e vari	7.450,00	8.000,00	6.650,00	8.000,00
Assicurazioni (varie sedi, attività, infortuni)	48.383,00	41.000,00	42.400,00	42.000,00
Informatica e web	19.000,00	15.000,00	34.687,00	20.000,00
Manutenzioni	43.461,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00
Prestazioni Professionali e Consulenze	66.180,00	45.000,00	67.000,00	55.000,00
Spese legali/ Contenziosi	34.345,00	25.000,00	15.800,00	20.000,00
Utenze	37.400,00	40.000,00	46.400,00	46.000,00
Pulizia (varie sedi e Teatro), Posta, Varie	53.832,00	60.000,00	73.000,00	70.000,00
Spese Funzionamento Generale	72.293,00	50.000,00	82.160,00	70.000,00
Quota associativa AGIS	-	4.000,00	3.800,00	3.800,00
Organi Societari	73.184,00	98.000,00	74.000,00	98.000,00
Compensi	59.000,00	83.000,00	59.000,00	83.000,00
Spese viaggio e soggiorno	14.184,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00
Personale	2.891.315,00	2.669.000,00	2.899.407,00	2.833.000,00
Salario Sovrintendente	75.702,00	110.000,00	10.407,00	110.000,00
Salari Tempo Determinato	1.311.242,00	1.170.000,00	1.360.000,00	1.250.000,00
Salari Tempo Indeterminato	474.377,00	490.000,00	490.000,00	445.000,00
Fondo Premialità dipendenti t. indet.	-	-	-	45.000,00
Prestazioni occasionali	84.702,00	65.000,00	85.000,00	75.000,00
Inail	97.735,00	75.000,00	100.000,00	95.000,00
INPS	664.202,00	610.000,00	690.000,00	650.000,00
TFR (personale stagionale)	86.985,00	72.000,00	88.000,00	88.000,00
TFR (accantonamento pers. a tempo indeterminato)	29.597,00	42.000,00	35.000,00	35.000,00
Trasferte, rimborsi e tournée (Sovrint. + Dipenden	66.773,00	35.000,00	41.000,00	40.000,00
Spese Bancarie	3.388,00	3.500,00	4.800,00	4.800,00
Attrezzamento e Gestione Teatro Greco	647.518,00	604.000,00	667.834,00	487.000,00
Canone teatro	150.000,00	150.000,00	-	-

Attrezzamento	94.044,00	85.000,00	155.629,00	105.000,00
Prestazioni professionali	79.560,00	80.000,00	100.866,00	100.000,00
Biglietteria	50.869,00	42.000,00	57.220,00	-
Antincendio	7.690,00	12.000,00	7.730,00	8.000,00
Vigili del Fuoco	63.582,00	60.000,00	73.457,00	74.000,00
Acquisti vari	53.692,00	25.000,00	48.000,00	50.000,00
Noleggio Fonica, luci, led e grù	148.081,00	150.000,00	224.932,00	150.000,00
Diritti Siae	708.896,00	565.000,00	735.943,00	710.000,00
Promozione e Comunicazione	222.624,00	210.000,00	314.000,00	235.000,00
Cartellonistica pubblicità	134.149,00	120.000,00	179.000,00	140.000,00
Materiale a stampa e riprese spettacoli	74.292,00	75.000,00	120.000,00	80.000,00
Viaggi e alloggi critici e giornalisti	14.183,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00
Produzioni spettacoli	1.465.557,00	1.445.000,00	1.932.243,00	1.817.500,00
Artisti contratto autonomo	593.028,00	615.000,00	760.263,00	740.000,00
Artisti contratto subordinato	375.000,00	365.000,00	533.000,00	530.000,00
Artisti riprese televisive (Rai)	38.780,00	20.000,00	16.600,00	17.500,00
Musiche traduzioni e adattamento	63.900,00	65.000,00	63.180,00	65.000,00
Viaggi e alloggi artisti	176.879,00	180.000,00	241.600,00	220.000,00
Materiali allestimento	149.477,00	140.000,00	236.800,00	170.000,00
Sartoria e trucchi e vari	56.493,00	45.000,00	61.800,00	60.000,00
Varie	12.000,00	15.000,00	19.000,00	15.000,00
Accademia	234.713,00	285.500,00	296.300,00	287.000,00
Compensi docenti	169.150,00	210.000,00	208.000,00	207.000,00
Viaggi docenti	6.742,00	7.000,00	6.000,00	6.000,00
Tournée e allestimento spettacoli	4.594,00	6.000,00	4.100,00	4.000,00
Affitto sede accademia	18.000,00	24.000,00	18.000,00	18.000,00
personale stagionale	16.000,00	15.000,00	38.200,00	30.000,00
pulizie sede	15.150,00	15.500,00	16.000,00	16.000,00
varie (noleggio e materiale didattico)	5.077,00	8.000,00	6.000,00	6.000,00
Festival dei giovani	43.955,00	44.000,00	36.525,00	40.000,00
Alloggio (2gg)				
Trasporti	6.314,00	7.000,00	11.253,00	12.000,00
Allestimento e varie	19.891,00	20.000,00	6.332,00	8.000,00
Antincendio/siae	7.986,00	7.000,00	6.480,00	7.000,00
Personale stagionale	9.764,00	10.000,00	12.460,00	13.000,00
Attività Istituzionale	71.644,00	150.000,00	139.890,00	145.000,00
Incontri convegni e seminari	17.797,00	20.000,00	22.600,00	20.000,00
Costo Tournée	20.000,00	90.000,00	75.802,00	80.000,00
Mostre e materiale di divulgazione	7.371,00	12.000,00	11.514,00	12.000,00
Rivista Dioniso	4.000,00	8.000,00	3.874,00	8.000,00
Biblioteca/Archivio	22.476,00	20.000,00	26.100,00	25.000,00
Costi Produzione e Circuitazione	1.135.672,00	-		
Costi artistici	369.256,00			
Costi allestimenti	110.000,00			
Noleggi	40.000,00			
Scene e Costumi	60.000,00			
Personale stagionale (tecnici+ Trsferta)	163.800,00			
Trasporti	38.000,00			
Circuitazione spettacoli	354.616,00			

TOTALE COSTI CORRENTI	7.880.810,00	6.402.000,00	7.512.839,00	7.032.100,00
MARGINE OPERATIVO LORDO	823.362,00	200.902,00	769.514,00	432.725,00
Ammortamenti	245.639,00	110.000,00	420.000,00	400.000,00
Accantonamenti	580.000,00	50.000,00	380.000,00	-
Tasse	9.362,00	12.000,00	7.800,00	10.000,00
Oneri e proventi Finanziari	555,00		500,00	
Proventi Straordinari	85.429,00		90.869,00	
Oneri Straordinari	32.812,00		9.000,00	
UTILE NETTO	40.423,00	28.902,00	43.083,00	22.725,00



Firmato digitalmente da
VALENSISE
MARINA
C: IT

ALLEGATO 1

STAGIONE 2025	INCASSO NETTO PRESUNTO	MEDIA INCASSO NETTO
ELETTRA (14 repliche)	1.421.000,00 €	€ 29,00* 3.500 spettatori
EDIPO A COLONO (21 repliche)	2.131.500,00 €	€ 29,00* 3.500 spettatori
LISISTRATA (8 repliche)	533.600,00 €	€ 29,00* 2.300 spettatori
ILIADE (3 repliche)	252.300,00 €	€ 29,00* 2.900 spettatori
Totale 46 repliche		
totale incassi	4.338.400,00 €	

ALLEGATO 2
ADDA 2025

		ENTRATE
Sez. G. Monaco	59 allievi * € 1.500,00	88.500,00
Sez. F. Balestra	100 allievi* € 650	65.000,00
Campus estivo	100*130	13.000,00
TOTALE		166.500,00
		USCITE
		287.000,00 €
Costo docenti	3000 ore Giusto Monaco * € 42,00	126.000,00
Costo docenti	2700 ore Fernando Balestra + Sez. Senior	81.000,00
Viaggi docenti		6.000,00
Tournée e altro		4.000,00
Affitto sede accademia		18.000,00
personale stagionale		30.000,00
pulizie sede		16.000,00
varie	(noleggio e materiale didattico)	6.000,00

ALLEGATO 3**Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani 2025**

Totale Entrate		Entrate	
		42.000,00	
Quota iscrizioni			
70 scuole * 20 persone *€ 30,00		42.000,00	
Biglietti Teatro 1,50*2*2800			
Totale Uscite		Uscite	
		40.000,00	
Trasporti		12.000,00	
Allestimento		8.000,00	
Antincendio/siae		7.000,00	
Personale		13.000,00	
Biglietti Teatro			

BUDGET PER MACROVOCI

	consuntivo 2023	budget 2024	pre consuntivo 2024	budget 2025
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	8.704.172,00	6.602.902,00	8.282.353,00	7.464.825,00
ACQUISTI (mat. diversi, carburanti, mat. pulizia, cancelleria, sartoria e trucchi, sanitario, abbonam. giornali riviste, mat. Attrezzamento e allestim.)	425.999,00	349.000,00	584.389,00	455.000,00
COSTI PER SERVIZI (prest. Professionali, pulizie, utenze, noleggi, accademia, festival dei giovani, assicurazioni, spettacoli)	2.466.906,00	2.535.500,00	3.189.650,00	2.905.300,00
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	175.450,00	182.000,00	24.650,00	26.000,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE (compensi e spese viaggi organi sociali: C.d.A. e Collegio Revisori. Tasse e diritti Siae . Spese bancarie)	785.468,00	666.500,00	814.743,00	812.800,00
Circuitazine	1135672			
COSTI DEL PERSONALE	2.891.315,00	2.669.000,00	2.899.407,00	2.833.000,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	7.880.810,00	6.402.000,00	7.512.839,00	7.032.100,00
ACCANTONAMENTO PER RISCHI	580.000,00	50.000,00	380.000,00	
AMMORTAMENTI	245.639,00	110.000,00	420.000,00	400.000,00
ONERI E PROVENTI FINANZIARI	555,00		500,00	
PROVENTI STRAORDINARI	85.429,00		90.869,00	

ONERI STRAORDINARI	32.812,00		9.000,00	
IMPOSTE E TASSE	9.362,00	12.000,00	7.800,00	10.000,00
UTILE	40.423,00	28.902,00	43.083,00	22.725,00

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BUDGET ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 2025 (ART. 16 DELLO STATUTO)

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di Bilancio di previsione per l'esercizio 2025 predisposto dal Consigliere Delegato ai sensi dell'articolo 10, comma 3, lettera b), dello Statuto e dell'articolo 7 del Regolamento di contabilità.

Il predetto documento previsionale è composto da un budget economico corredato da una relazione illustrativa. Viene, altresì, allegato il budget economico annuale redatto secondo il modello previsto dal decreto ministeriale 27 marzo 2013.

Il Collegio, preliminarmente, rileva che la Fondazione non è inclusa nel comunicato ISTAT (G.U. n. 229 del 30 settembre 2024) che elenca le unità istituzionali inserite nel conto economico consolidato delle amministrazioni pubbliche. In ragione di ciò, l'INDA non rientra nel perimetro applicativo delle norme finanziarie che hanno come destinatarie le amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Le risultanze del budget economico indicano ricavi e proventi per 7.464.825 euro e costi operativi pari a 7.032.100 euro da cui consegue un margine operativo lordo (MOL) di 432.725 euro. Il risultato di esercizio presunto è indicato in euro 22.725.

Si pongono a confronto nella tabella seguente le previsioni per l'esercizio 2025 con gli analoghi importi di preconsuntivo 2024.

Valori in euro	Budget 2025	Preconsuntivo 2024	Variazione	Variazione %
Ricavi e proventi	7.464.825	8.282.353	- 817.528	-9,87%
Costi operativi	7.032.100	7.512.839	- 480.739	-6,4%
MOL	432.725	769.514	- 336.789	-43,8%
Ammortamenti	400.000	420.000	- 20.000	-4,8%
Accantonamenti		380.000	- 380.000	-100,0%
Tasse	10.000	7.800	2.200	28,2%
Oneri e proventi finanziari	0	-500	500	0,0%
Proventi straordinari	0	90.869	- 90.869	-100,0%
Oneri straordinari	0	9.000	- 9.000	-100,0%
Risultato di esercizio	22.725	441.083	- 20.858	-47,3%

Per i ricavi originati dall'attività caratteristica, pari a 5.320.150 euro, si prevede un lieve decremento di 593.796 euro rispetto all'anno precedente (-10%), come si evince dalla seguente tabella, in ragione, in particolare, delle prudenziali previsioni degli incassi da biglietteria e delle sponsorizzazioni.

Valore della produzione	Previsione 2025	Preconsuntivo 2024	Variazione assoluta	Variazione %
Ricavi	5.320.150	5.913.946	- 593.796	-10,0%
Biglietteria	4.338.400	4.637.651	- 299.251	-6,5%
Touring	70.000	70.000	-	0,0%
Iscrizioni Accademia	166.500	175.375	- 8.875	-5,1%
Iscrizioni Festival Giovani	42.000	59.606	- 17.606	-29,5%
Dritti SIAE	300.000	390.000	- 90.000	-23,1%
Vendita prodotti	70.000	74.131	- 4.131	-5,6%
Sponsor e donazioni	285.000	403.321	- 118.321	-29,3%
Proventi vari (conto terzi) - Mostra	31.250	86.362	- 55.112	-63,8%
Proventi riprese RAI	17.000	17.500	- 500	-2,9%
Contributi pubblici in conto esercizio	1.875.675	2.099.407	- 88.732	-10,7%
Contributo MIC	980.000	1.000.000	- 20.000	-2,0%
Contributo straordinario MIC per archivio	-	18.734	- 18.734	-100,0%
Contributo Regione FURS	170.000	170.000	-	0,0%
Contributo Regione Istituzionale	725.675	775.673	- 49.998	-6,4%
Contributo Parco Archeologico di SR per servizi biglietteria	-	135.000	- 135.000	-100,0%
Quota contributi in conto impianti (PNRR)	269.000	269.000	-	0,0%
PNRR - Rimozione barriere	204.000	204.000	-	0,0%
PNRR - Efficiamento energetico	65.000	65.000	-	0,0%
TOTALE	7.464.825	8.282.353	- 682.528	-9,9%

Gli incassi da biglietteria sono indicati in euro 4.338.400; l'importo è stato determinato considerando n. 46 recite ed un'estensione temporale della stagione teatrale presso il Teatro Greco di Siracusa dal 9 maggio al 6 luglio 2025.

Q


I ricavi per la vendita di prodotti, valutati euro 70.000, scaturiscono dalla vendita del programma di sala, dei libretti delle traduzioni, dal noleggio dei cuscini utilizzati sui gradoni del Teatro e dall'attività di *merchandising*.

Relativamente ai trasferimenti pubblici, viene indicato in euro 980.000 il contributo ordinario per il 2025 che si prevede di acquisire del Ministero della cultura (MIC), in linea con quello dell'anno precedente (euro 1.000.000).

Il contributo dell'Assessorato Regionale al Turismo della Regione Siciliana è stimato in euro 725.675, importo lievemente inferiore rispetto a quello assegnato nel 2024 (euro 775.673), mentre il trasferimento dal Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo (FURS) è indicato in 170.000 euro.

In sintesi, la previsione di trasferimenti pubblici in conto esercizio si attesta per il 2025 in euro 1.875.675 importo che costituisce il 25% del valore della produzione.

Sul versante delle sponsorizzazioni e donazioni sono previste entrate per 285.000 euro derivanti da ENI, *main sponsor*, da Angelini Holding, e da altri mecenati.

COSTI OPERATIVI

Il totale dei costi operativi previsti passa da euro 7.512.839 a euro 7.032.100 con un decremento del 6,4% rispetto all'esercizio 2024. Si ricorda che l'anno 2024 è stato caratterizzato dalla organizzazione di eventi in occasione del G7 Agricoltura che ha avuto luogo in Ortigia dal 27 al 29 di settembre; l'organizzazione di tali eventi, non previsti in sede di programmazione iniziale, ha gravato di costi ulteriori il bilancio della Fondazione rispetto a quelli definiti in sede di budget annuale.

Costi Operativi	Previsione 2025	Previsione 2024	Variazioni	Variazioni %
FUNZIONAMENTO FONDAZIONE	374.800	411.897	- 37.097	-9,0%
ORGANI SOCIALI	98.000	74.000	24.000	32,4%
PERSONALE	2.833.000	2.899.407	- 66.407	-2,3%
SPESE BANCARIE	4.800	4.800	-	0,0%
ATTREZZAMENTO E GESTIONE TEATRO	487.000	667.834	- 180.834	-27,1%
DIRITTI SIAE	710.000	735.943	- 25.943	-3,5%
PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	235.000	314.000	- 79.000	-25,2%
PRODUZIONE SPETTACOLI	1.817.500	1.932.243	- 114.743	-5,9%
ACCADEMIA	287.000	296.300	- 9.300	-3,1%
FESTIVAL DEI GIOVANI	40.000	36.525	3.475	9,5%
ATTIVITA' ISTITUZIONALE	145.000	139.800	5.110	3,7%
TOTALE	7.032.100	7.512.839	- 480.739	-6,4%

10

La spesa per gli organi istituzionali (euro 98.000) tiene conto della delibera consiliare di rimodulazione del compenso del Consigliere Delegato il cui iter approvativo da parte del Ministero vigilante è tuttora in corso e di cui il Collegio segnala la necessità di una definizione al fine di garantire la certezza delle obbligazioni giuridiche e dei conseguenti riflessi contabili.

Il costo per il personale è previsto in euro 2.833.000, con un lieve decremento rispetto all'anno precedente (-2,3%). Per quanto concerne il personale a tempo determinato e stagionale, atteso quanto previsto dall'articolo 10, comma 3, lett. d), dello Statuto, la sua consistenza è stata definita in n. 166 unità cui corrisponde un costo presunto di euro 1.250.000, oltre agli oneri previdenziali ed assistenziali.

Personale a tempo determinato (n. addetti)		166
Amministrativi Stagionali		13
Accademia	2	
Festival dei Giovani	2	
Produzione Spettacoli	1	
Archivio/Biblioteca	2	
Biglietteria	6	
Personale per allestimento stagione teatrale		48
Sarte	11	
Trucco	5	
Audio e luci	12	
Scenografi	8	
Personale Costruzione Cavea	12	
Personale Funzionamento		65
Addetti sist. cuscini	7	
Giardinieri	4	
Addetti vendita mat. prom.	4	
Personale Accoglienza	50	
Personale attrezzamento/allestimento		40
Macchinisti	10	
Aiuto Macchinisti	7	
Operai generici	19	
Elettricisti	4	

Per il personale dipendente a tempo indeterminato la spesa ammonta ad euro 490.000, oltre oneri riflessi, ed è riferita ai n. 11 dipendenti. Tale importo comprende anche la somma da erogare a titolo di premialità.

Il Collegio ricorda che la puntuale programmazione del numero delle risorse umane necessarie alla realizzazione delle produzioni, assieme all'adeguata gestione del personale dipendente a tempo indeterminato, contribuisce al migliore controllo di tale importante voce di costo ai fini del suo contenimento.

PROGETTUALITÀ PNRR

Con Decreto del Segretario Generale del MIC n. 452 del 7 giugno 2022, la Fondazione è risultata assegnataria del contributo di euro 650.000 nell'ambito delle risorse del PNRR destinate al "Miglioramento dell'efficienza energetica di cinema e teatri". In data 30 agosto 2022, la Fondazione ha sottoscritto l'atto d'obbligo - registrato alla Corte dei Conti il 10 novembre 2022, al n. 2825 - con il quale ha dichiarato di accettare i termini, gli obblighi e le condizioni ivi previste. Il progetto in argomento è stato concluso nel corso del 2023.

Con un secondo atto d'obbligo stipulato il 16 febbraio 2023 tra il Ministero della cultura-Direzione generale musei (Amministrazione centrale titolare dell'intervento) e la Fondazione INDA è stato assegnato il progetto concernente l'abbattimento delle barriere architettoniche e cognitive per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura. Per il progetto in questione è stato previsto un finanziamento, concesso a valere sul PNRR Missione 1 Componente 3 Investimento 1.2., pari a 2.042.876,40 euro. La Fondazione prevede di concludere il progetto in questione entro il 2024.

Il due cennati trasferimenti partecipano alla formazione del risultato economico d'esercizio, attesa la loro natura di contributi in conto impianti, su base sistematica e razionale durante il periodo necessario a contrapporli ai costi a cui sono correlati, ossia nel periodo dell'ammortamento dei beni cui si riferiscono.

CONCLUSIONI

Il Bilancio di previsione per l'esercizio 2025 della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico risulta formulato in termini prudenziali, essendo attendibili gli stanziamenti in entrata e congrue le spese in relazione ai programmi definiti per la realizzazione della produzione teatrale e delle altre attività istituzionali previste dallo Statuto della Fondazione.

Ciò stante, il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pietro FLORIDDIA - Presidente

Dott.ssa Maria Carmela CAVALIERI

Dott. Carmelo POMA