



Aiace

L'eroe di Sofocle senza compromessi

di **Magda Poli**

Il 59° ciclo di spettacoli classici presentati dall'In-da nel meraviglioso teatro greco di Siracusa si è aperto con una tragedia di Sofocle poco frequentata, *Aiace*, l'eroe che, per la disputa per le armi di Ettore donate a Odisseo, Atena fa impazzire e gli fa compiere una strage di armenti convincendolo di sterminare gli Atridi.

Il primo degli eroi sofoclei, solitari, tetragoni, imponenti



Tragedia
Luca Micheletti
in «*Aiace*»,
tragedia da lui
anche diretta

e inflessibili, non può sopportare la vergogna e si suicida, rimane l'accesa disputa per la sepoltura che Odisseo risolverà con onore.

Luca Micheletti, attore, baritono e regista, porta in scena, anche molto bene come potente e fragile protagonista, la tragedia senza particolari letture, ma con l'intento di far trasparire la bellezza e insieme il terrore, la matericità, l'intransigenza del mondo sofocleo. E in questo ben riesce. Una grande tenda rossa di sangue tra corpi di buoi sven-

trati, scoprirà un gigantesco scheletro dell'eroe sul quale è intorno al quale si disputa.

Grande la spettacolarità, mai palcoscenico vuoto, sempre cori o balli, validi gli interpreti: tra gli altri Diana Manea, Roberto Latini, Edoardo Siravo. Un'opera che restituisce il rutilante della tragedia di un uomo senza compromessi, sanguinante fato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Aiace

Regia Luca Micheletti



8

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006608